

Øivind Storm Bjerke | Mona Gjessing  
kunst@klassekampen.no

# KUNST

## Innfridde løfter

### KUNST

#### Bits and pieces

Christoffer Fjeldstad, Galleri Haaken, Oslo  
maleri  
Står til 9. oktober

Dekorativt, saftig og surrealistisk.

### ANMELDELSE

**Det har nå** gått noen år siden maleren Christoffer Fjeldstad (f. 1978) debuterte i Galleri Haaken på kollektivutstillingen «Ung Kunst». Fjeldstad vakte i sin tid Haakens begeistring, og galleristen så det som en ære å

fungere som en støttespiller for det unge talentet. Likevel skulle det gå flere år før Fjeldstad fikk sin egen soloutstilling i galleriet. Det er med glede at Galleri Haaken nå kan invitere til utstillingen «Bits and Pieces» som består av tolv malerier.

**Christoffer Fjeldstad gikk** ut fra Kunstakademiet i 2004. Han mottok året etter et treårig arbeidsstipend, samt Anders Jahres pris for yngre kunstnere og vakte galleristen Haaken Christensens interesse. Fjeldstad stilte i 2009 og 2010 ut på Høstutstillingen og viser nå en miniretrospektiv utstilling i Galleri Haaken. Fjeldstad representerer en type figurativt maleri som bringer videre en arv med røtter i 1800-tallets symbolistiske maleri som rekker fram til i dag. Fjeldstad refererer på en sær måte til norske malere som Theodor Kittelsen, Arne Ekeland og Bjarne Melgaard, ristet sammen med inntrykk fra

van Gogh, Gauguin, den tyske 1920-tallsmaleren Georges Grosz, Lucian Freud, popkunstnerne Valerio Adami og Patrick Caulfield. Alle disse kunstnerne er godt kjent, men har det felles at de befinner seg milevidt utenfor de trender som har dominert den del av kunstscenen som de siste 30 årene er blitt oppfattet som avantgardistisk. Dette er en kunst som ikke vekker de store debatter, men som har et stort publikum.

**En rekke yngre** norske kunstnere utmerker seg gjennom sin kreative bruk av kunsthistorisk materiale som ligger utenfor den historiske avantgarden. Det har munnet ut i et forfriskende innslag i norsk samtidskunst, oftest representert gjennom unge



**OVERBEVISENDE:** Christoffer Fjeldstad, «New happy man», 2008.

FOTO: GALLERI HAAKEN

tegnere, som ikke er redd for å ta opp velbrukte temaer og bringe dem i kontakt med vår samtid. Fjeldstad føyer en overbevisende malerisk røst til bevegelsen i bilder som «New happy man». En oppskrudd bodybuilder viser med et glis, der det mangler en

tann, stolt fram sin veltrente kropp. Kunstneren skreller bort huden og blottet scener og muskler. Pannelappen er åpnet og vi titter inn på en hjerne som er i ferd med å gå i oppløsning. Vi aner at her er det mer enn fysisk trening som ligger bak lykkerusen. Fjeldstad har etter hvert bygd opp et repertoar av motiver som spenner fra framstillinger av Kristus, kjødets skrøpeligheit, forfengeligheit, begjær og skamfølelse til oppstillinger med stoler og krakker. Alt er malt med voldsomme farger. Det er blitt en dekorativ, saftig og surrealistisk eventyrblending.

Øivind Storm Bjerke  
kultur@klassekampen.no